

Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. БАГРИНКОГО, А. ВОЛОТНИКОВА, М. КОЛЬЦОВА, В. ЛЮДИНА, А. СЕЛЫВАНОВСКОГО, И. СЕЛЫВАНСКОГО, М. СУВОЙКОГО, М. СЕРБЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, В. УСИВИЦА

№ 142 (458)

22 ОКТЯБРЯ 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

Париж, 21. Антифашистский митинг за освобождение жертв фашизма СОВРАЛ ВЧЕРА на стадионе Бюффало в Париже свыше 30 тыс. чел. Власти сконцентрировали вокруг стадиона несколько тысяч полицейских, жандармов, пожарных и войск. Председатель митинга известный французский писатель АНДРЕ МАЛЬРО, встреченный бурными аплодисментами, разоблачил позные обвинения, выставленные против Тельмана и других антифашистов в Германии.

Дневник Литературной газеты

22 ОКТЯБРЯ

Вышел из печати первый номер журнала «Нолхоник» под редакцией С. Урицкого и при ближайшем участии А. М. Горького. Журнал этот резко отличается от всех предшествовавших ему литературных журналов, предназначенных для деревни. Несхожесть начинается уже с внешности журнала. Журнал проуван, добротен и строг во всем, начиная от рисунка обложки, подборки иллюстраций и кончая качеством и распределением материала.

В нем нет и тени того сноскопящего, а по существу беспомощного приспособления к уровню воображаемого крестьянина, который заслонял до недавнего времени читательские массы растущей социалистической деревни в представлениях многих редакционных работников.

В нем нет и намека на дешевку, характер которой были отмечены накануне для деревни, выходящие на плохой газетной бумаге со слепо напечатанными огромными буквами, в прелестных безуклюжих и непроходных обложках.

Он рассчитан на культурно растущую зажиточную, требовательную и жаждущую к знаниям колхозную деревню, люди которой много строже к себе и много умнее, чем некоторые провинциалы и редакторы деревенских рассказов и стихов.

Уже по первому номеру виден жесткий и принципиальный отбор, с каким печатается в «Нолхонике» материал. Сразу определен высокий уровень требований к авторам, сразу наметен курс на лучшее из того, что пишут о деревне наши писатели.

Броме литературного материала и политических статей номер журнала содержит статьи ученых о сельском хозяйстве, вполне серьезные и вместе с тем популярные, т. е. полезные и увлекательные в одинаковой степени.

Записка А. М. Горького о создании полноценного литературно-политического и научно-популярного журнала для деревни вышедшим номером «Нолхоник» осуществлена.

Осталось немного — довести журнал до читателя, который должен получать его быстро и аккуратно. Осталось добиться того, чтобы свежая книжка журнала стала в деревню столь же необходимой бытовой чертой, как свежий номер газеты.

Если издательство «Брестянской газеты» удастся добиться этого, журналу обеспечены кадры постоянных, выносливых, благодарных и активных читателей.

В литературной среде неоднородно принимали торжественные декларации о необходимости теснейшего контакта между советскими писателями и учеными. Но самые декларативные или разговорные застольные чаши

Отклик на съезде советских писателей в Испании

В Испании

СТАТЬИ ЛЕОН И АЛЬБЕРТИ

Мадридские газеты «Фральдо» де Мадрид и «Лус» поместили статью о съезде советских писателей.

Испанская писательница Мария-Тереза Леон, побывавшая на съезде, пишет: «Новая литература, новые писатели, новые темы и герои — все это появилось после Октября 1917 г. Это — дата новой эры литературы всего мира, не только Советского союза. К Октябрю тянутся революционные писатели всего мира. Что особенно поражает и оставляет незабываемое впечатление — это речи рабочих-ударников на съезде и в их клубах, куда мы были приглашены. Тут чувствуется большая и неистощимая сила Страны советов».

Мария-Тереза Леон посвятила одну статью прямому писателю-иностранцу Максиму Горькому. Передавая слова Горького о широком распространении книги в Советском союзе после октябрьского переворота, Леон пишет: «Когда у нас, у испанцев, книга расходится в нескольких тысячах или даже в сотнях экземпляров, то мы это считаем успехом. В Советском союзе книга расходится в сотнях тысяч экземпляров. Начали читать книги и те миллионы людей, которые до Октябрьской революции были неграмотными и не имели понятия о книге». Леон указывает на контраст между капиталистическими странами Западной Европы и Советским союзом. «На Западе, — пишет Леон, — фашисты душат культуру, убивают таланты, жизнь ограничена. Литература там бедна, однообразна. В Стране советов реальная жизнь и социальное строительство — неоспоримые факторы для работы советского писателя. Творить можно только в такой просторной и свободной стране».

В заключение Леон останавливается на роли Горького в советской литературе, заявляя: «Горький указывает путь, по которому должен идти молодой советский писатель. Во всей его речи чувствуется величие этого человека — настоящего героя великой Советской России».

Газета «Лус» напечатала очерки о съезде советских писателей, автором которых является известный испан-

дело, к сожалению, до сих пор не повзросло. Впервые серьезно и фундаментально ставится это дело редакцией книги «Юди пятнадцатый», организованной рад мероприятий для создания дружеской творческой среды писателей, ученых, хозяйственников и т. д.

Следует также приветствовать инициативу редакции журнала «Октябрь», решившей создать при журнале постоянный научный актив, функции которого должны отличаться большим разнообразием — от популяризации последних достижений мировой и советской науки до консультирования писателей, в той или иной форме пытающихся поставить в своих произведениях проблемы науки.

Можно пожелать, чтобы пример «Октября» увлек и другие наши журналы.

Но может ли советский писатель ограничиться лишь этими формами общения с людьми науки от «случая к случаю», когда это ему пожелается лишь для разрешения соответствующей темы или своеобразной «орнаментировки» произведения?

Конечно, нет! И несколько не приходится обвинять тех ученых, которые на встрече с писателями в редакции «Октября» сочили себя вышестоящими совершить некий экскурс в прошлое для того, чтобы доказать, что вышки искусства всегда занимали люди энциклопедических знаний, художники, свободно ориентировавшиеся в научных идеях своего времени (Свифт, Гете, Гейне, Лафонтен, Герцен и т. д.).

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

Именно такая задача, но с большей остротой и силой, чем во все эпохи развития художественной литературы, и стоит перед советским писателем: задача максимального приближения к основным идеям современной науки, постижения ее методологии, путей ее развития, причем эта задача не должна быть помехой для творчества писателя.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нанануе организации института им. Горького. — Планы „Academia“

Беседа с Л. Б. Каменевым

В английской серии центральное место занимает осуществление полугода собрания сочинений Шекспира в новых переводах. Милтона (новый перевод «Потерянного рая» находится уже в портфеле редакции), Смоллета, Филдинга, Стюарта, Голдсмита, Скотта, Диккенса и Байрона.

По итальянской литературе издательство будет заканчивать издание Маккиавелли, Гвиччардини, Гольдони, Герацци; в ближайшее время даст перевод знаменитых романов: Мациони «Обручение», Джованноли «Спартак»; в портфеле редакции находится уже новые переводы Кастильоне и Кастелли, продолжается работа над переводом «Божественной комедии» Данте.

Испанская литература будет представлена Лопе де Вега, Терсо де Молина, Перес де Кларта («Гражданская война в Гранаде»), Фениель и Гальдо; в ближайшее время будет приступлено к работе над Кальдероном и над португальским Камоэнсом.

Славы уже в прозаистов: роман Филипа Кини «Семеро братьев», «Мария» — польская романтическая поэма Мальчевского и обильный том избранных сочинений латышского поэта Яниса под редакцией П. Даузе, «Павл Гайдуки» и «Давиды Малевича» заканчиваются переводом. Переводится для издательства венгерский революционный поэт Петерфи.

Институт литературы им. М. Горького будет и научное издательство, и учебный заведений повышенного типа, имеющий свое непосредственное значение для повышения квалификации работников художественного слова. Для постройки института правительство отведено уже одно из лучших мест в Москве. Намечено уже и общий размер требуемых для института зданий и общий их тип. Архитектор И. В. Желтовский работает уже над проектом строительства, и можно быть твердо уверенным, что в ближайшее время будет приступлено к строительству, которое, согласно заданию правительства и партии, будет нести в ускоренном порядке.

Параллельно на различных этапах работы ведутся подготовительные работы по выработке плана работ.

В области русской литературы издательство будет продолжать свою работу. Полные собрания сочинений Полежаева, Языкова, Рылеева, Веневитинова, Некрасова (1 том) уже вышли. В ближайшее время выйдут Батюшков, Олешевский, Михайлов, Вяземский; находится в производстве: 1 том Некрасова, Курочкин, два тома Лермонтова, 1 том Бюшарова, 1 том Огарева и поэмное собрание стихотворений А. Белого. Русская проза будет представлена отдельными романами Толстого, Тургенева, Достоевского, Гончарова, Шеллера, Гаршина, собранием сочинений Погодина.

По согласованию с ИРЛИ издательство приступает к изданию полного собрания сочинений Гл. Успенского и Островского. Напечатана будет также вновь найденная рукопись, не допущенная в свое время в печать рукописи романа Нарезного «Русский Жиль Блаз». Из области древнерусской литературы в ближайшее время читателю получат два издания «Слова о полку Игореве».

По антической литературе в 1935 г. выйдут: «Илиада» и «Одиссея» Гомера (в старых, но вполне добротных переводах Жуковского и Гнедича, с новыми комментариями и статьями И. М. Троцкого, П. Ф. Преображенского и Толстого); 1 том трагедий Софокла (в новых пер. В. Ниландера и С. Перлинского), «Освобожденный Прометей» Эсхила (в новом пер. А. Никитовского), два тома собрания сочинений Лукреция и обильный учебный «Италийский антологический греческий поэт» в новом, превосходном переводе Балманина. В портфеле редакции имеются уже переводы Лукреция (новый пер. М. Петровского), трагедий Эсхила (пер. А. Никитовского), Цезаря (пер. М. М. Покровского), Горация и Овидия (пер. С. Шервинского), Менандра (пер. Петреши) и Ксенофонта (пер. М. Соболевского). Ведется работа по переводу Тацита, Платарха, Демосфена, Тибулла и Проперция. В дальнейшем мы имеем в виду организовать работы по переводу Еврипида, Марциана, Ювенала и др.

По средневековой литературе уже находится в печати: «Поэмы и романсы о Сиде», рыцарские поэмы «Оксен и Николета» и «Муд без узды»; подготовлены переводы Вигона, Эдды, Нибулунов, поэтов первого Возрождения и Фабиио.

Французская литература в нашем плане ближайших двух лет представлена Вольтером, Руссо («Исповедь»), Мольером (полное собрание сочинений), Сорелем («Франсуа»), знаменитым собранием рассказов средневековой Франции — «Сто новых эпикюр», Расин, Корнель, Бальзак, Гюго, Мопассаном и Франсом. Издательство готовит также новый полный период Рабля, Монтаня, Шамфора и Монпелье. В этом смысле нет полных собрания сочинений Бальзака, Стендаля и Флобера, но только потому, что эти издания осуществлены Гостизинадом.

Центром тяжести нашей немецкой серии будет в ближайшие годы осуществление полных собраний сочинений Гейне (12 томов) Шиллера (6 томов) и Гёте (12 томов). В ближайшее время выйдут сочинения Бюхнера, «Ардингелло» Гейне и два тома собрания новелл и повестей немецких романтиков.

План «Academia» на 1935-37 гг. предвидит значительное для нашего издательства увеличение количества продукции. В 1935 г. мы выпустили около 65 книг, в 1934 г. — 100, в 1935 г. — 130, в 1936 — 165 и в 1937 г. — до 200.

Упомянутая только о главнейших изданиях по каждой серии нашего издательства, укажу на следующие отрасли находящиеся уже в производстве, отчасти подготовляемые издания ближайшего года.

По фольклору издательство приступило уже к печати и печати в прехотном сборника русских сказок Афанадиева, собрания песен о Степане Разине и Ем. Пугачеве и ряда эпических сказаний народов СССР: эпоса бурят, казаков, армя, кабардино-бал-

ПЕРЕВОДЫ ПУШКИНА

ТИФЛИС. (Наш корр.). Азербайджанские писатели и поэты переводят впервые на тюркский язык ряд крупнейших произведений А. С. Пушкина. Исполнен перевод трагедии Пушкина «Борис Годунов». Писатель А. Давал переводит повесть «Капитанская дочка». Поэт Самед Вургун готовит перевод поэмы «Взятие Онегина», Рагим переводит «Лавражского пленника», Мушфиш — «Цыган». Книга будет издана в азербайджанском издательстве Азербейр.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЗНАТНЫХ ЛЮДЕЙ БССР

МННСК (Наш корр.). Создается художественная галерея лучших людей республики — героев труда, изобретателей и др.

«А ЭРОГРАД»

ХАБАРОВСК. Во Владивосток вернулась киногруппа Довженко, снимающая фильм о Дальневосточном крае «Аэроград». Группа два месяца работала в местности Тигровая падь. Основные кадры фильма засняты в легкой тайге среди гор и на берегу моря. Сейчас группа едет в части ОКЛВА для батальной съемки.

ХАРЬКОВСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Ряд харьковских композиторов закончил новые произведения.

По Советскому Союзу

РАЗГОВОР О НОВЫХ КНИГАХ

В обеденные перерывы в Орехово-Зуеве

ОРЕХОВО-ЗУЕВО (Наш корр.). Партийная организация ткацкой фабрики № 3 (секретарь т. Осилов) организовала читательскую конференцию, посвященную съезду писателей.

ТЕАТР, ДВОРЕЦ ПЕЧАТИ, ДОМ АКАДЕМИИ НАУК

МИНСК. (Наш корр.). В столице БССР — Минске в последние годы широко развернулось строительство новых дворцов культуры.

„А ЭРОГРАД“

ХАБАРОВСК. Во Владивосток вернулась киногруппа Довженко, снимающая фильм о Дальневосточном крае «Аэроград».

ХАРЬКОВСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Ряд харьковских композиторов закончил новые произведения.

посвященную съезду писателей. Частично он уже заседал, когда писатели и поэты обратили внимание одного круга любителей и способ. Эти книги и по оформлению и по содержанию должны становиться орудием освоения культуры широкими кругами партийного и советского актива.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан. «Если мы не можем проанализировать своих картин, почему бы нам не писать вывески, как то делали Ватто и Шардэн в XVIII столетии и Виллет в наше время». Это ядро поддержали несколько газет и художественные организации.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

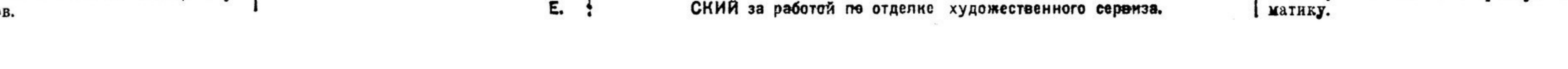
Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.

Искренний план помощи художникам, скульпторам и металлургам, который позволил бы им пережить тяжелые времена, выдвинул известный художник Жан Маршан.



Только что вышел первый номер нового журнала «Нолхоник». Мы воспроизводим его обложку и гравюру на дереве Я. Антара «М. Горький беседует с колхозниками».

ПОД ЗНАМЕНЕМ ПРОЛЕТАРСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА

ТВОРЧЕСТВО ГАСЕМА ЛАХУТИ

В 1933 г. трудящиеся Советского Союза отмечали 30-летний юбилей творчества интернационального борца и певца пролетарской революции Гасема Лахути.

В эти дни жизненный путь сына перманентного башмачника, его революционная борьба и литературное творчество получили достойную оценку.

«Трудящиеся нашей великой страны и угнетенным массам колонизированного Востока хорошо известно ваше имя Гасема Лахути, художника-революционера. Своими произведениями вы служите делу торжества чести великих учителей всемирного пролетариата Маркса—Ленина—Сталина, героической борьбе ленинского партии и миллионов масс трудящихся за построение социалистического общества, за проведение ленинской национальной политики» (из приветствия Средазбуру ЦК ВКП(б)).

И неудивительно, что Лахути был предметом особенных нападков со стороны контрреволюционных националистов, великодержавных шовинистов, правых и «левых» уклонов.

Нелоялы контрреволюционные националисты с особой силой отрицали творчество поэта последнего десятилетия, т. е. периода его пребывания в СССР, когда его творчество получило яркое выражение в творчестве популяризирующего поэта. Иллюстрируя приемом в борьбе с творчеством Лахути являются попытки задержать творчество поэта на первом крупнейшем издании, написанном им в СССР — «Кремль», и отрицание всего последующего пути поэта.

И вот к первому воспоминанию о советских писателях среднеазиатского отделения Отва издало сборник избранных произведений Гасема Лахути. Издание этого сборника, который включал целый ряд крупнейших произведений Лахути, созданных за последние годы, разбирает эти утверждения контрреволюционных националистов, показывая могучий творческий рост поэта. Разбивает и утверждает «друзей» поэта, будто бы у него нет крупных полотен, будто он поэт несовершенный и неоформившийся.

В чем сила творчества Лахути? Сила Лахути в его идейной целеустремленности, в пролетарском интернационализме, в классовой правдивости и простоте, в насыщенном образности поэтического стиха.

Нет уголка в Таджикистане, где не лежи бы песен Лахути, точно так же как нет на зарубежном Востоке такого уголка, где не знали бы Лахути. Песни Лахути — это призыв к свержению капиталистического гнета, они возбуждают трудящихся всего мира к борьбе с империализмом. С песнями Лахути наши колхозники поют свои поля, с песнями Лахути доблестные, славные таджикские части Красной армии шли в бой против английского захватчика Ибрагима-бека.

Произведения Лахути потому полнокровны, что они отражают героичность наших дней, призывают к борьбе и вооружают в этой борьбе. Его произведения полны романтики. Но эта романтика ничего общего не имеет с буржуазным романтизмом, для которого характерен уход от действительности. Романтика Лахути — это героизм наших будней. Это революционная романтика, входящая составной частью в социалистический реализм. Это можно проследить на любом его произведении. С особой силой это ясно в одной из последних вещей Лахути «Прощай Карамов».

Лахути показывает историю дороги в Таджикистане. В форме разговора эми и черпахи он развертывает повесть о мощном социалистическом строительстве. На небольшом факте этого строительства, на постройке дороги там, где раньше нельзя

было ни проехать, ни пройти, Лахути умеет видеть могучую революционизирующую культурную мощь этого дела и показать силу большевика-рабочего, Лахути рисует Карамова отдельными штрихами, рисует его в действии, и перел в рабочей группой со всем его нутром, преодолевающий препятствия, бюрократизм и силы стихий, перед вами настоящий живой большевик.

Многочисленная тематика поэта. Мастер крупнейших революционных поэм: «Кремль», «Мы победим»



и др., он отказывается на все актуальные вопросы социалистического строительства. Выходит газета в Ходженде «За грамоту», и Лахути пишет стихотворение о культурной революции. Строится дорога в Курган-Тюбе — Лахути пишет поему о строительстве социализма. Венгерские нацисты казнят коммунистов, и Лахути пишет письмо каламшикам, и Лахути пишет и призывает рабочих на борьбу. Бакинские пролетарии выполняют пятилетку — Лахути пишет им свой привет в стихах.

Мой создатель, класс — творец единый, Пролетариат непобедимый. Ты искусно сотворил меня, Оттого в искусстве признан я.

Глубоким пролетарским интернационализмом пронизано все творчество поэта. Рисует жизнь родного Ирана, воспевая борьбу рабочих и крестьян, Лахути видит не только средневековый гнет, не только то, «как шахи возлагают на согнутых спинах работ», не только, как женщины заточают живыми, но и путь борьбы за освобождение. В замечательном лирическом стихотворении, написанном в ответ на знаменитый «Заповит» Тараса Шевченко, Лахути показывает это с особой яркостью:

И у меня отчизну Ворона хищно клюют, Хоть под крылом Советов Сам я нашел приют. Топлю и тут мне снится, Снятся ночью и днем, Тысячи рук в оковах, Тысячи шей под ярмом. Не за кошмаром черным Вижу сияющий день И над Ираном вижу Знамени алую тень.

Лахути видит завтрашний Иран и учит рабочих и крестьян колониального Востока, как жить сегодня, что бы ускорило это завтра. Во всех произведениях, начиная от «Кремля», написанного в 1922 г., кончая «Ираном», написанным в 1932 г., этот мотив борьбы за освобождение колониального Востока проходит красной нитью.

Л. ПИНХАСИК.

Освобождения трудящиеся Востока добьются под знаменем ленинизма:

Так пусть, у Ленина участь, Восстанет трудовой народ, От Марса в Индии За власть, За коммунизм бой ведет.

Поэт верит, что «в лучшем состоянии жизни» наступит «красный расцвет Ирана и рухнут в пламени его амьров мир, дворцы хворья». Он страстно ждет того желанного дня, когда:

На развалинах старья Внесется обновленный строй — И станет Персия моя Советской страной.

Лахути основательно изучает социалистическое строительство на советском Востоке, видя в этом строительстве завтрашний путь родного Ирана. Он призывает угнетенных своей отчизны под знаменем Коминтерна, под гегаменой рабочего класса на революционное восстание — «как ленинский Таджикистан, к социализму путь держи».

В любой борьбе, которую держит пролетарий его новой отчизны — страны Советов, Лахути видит приближение мировой революции, ускорение освобождения Ирана. Лахути не только воспевает эти победы, но принимает активнейшее участие в социалистическом строительстве Советского Союза и особенно республик Средней Азии.

Сила СССР, его возбуждающий пример globally занимают поэта. Он видит, что эта сила «вступает на место влажных мира», она «ломает хребет капитала — рабов обращает в людей», он видит причину этой мощи в том, что:

Здесь вырваны с корнем самые средства, Откуда растут угнетенный и деспот. Да, сила тут волею единой полна И организована, и сплочена. Согласно усилья свои направляет И все, что решит, созидает она.

Лахути прекрасно видит и те препятствия, которые приходится преодолевать в борьбе за социализм. Он сам активный участник классовой борьбы и своими произведениями разит врагов социализма. Единство партии и ее мудрое руководство является залогом новых грядущих побед, и Лахути со всей большевистской неприятием обещает в будущем, что не будет нарушено это единство, что уклонится от ленинского пути. Оттого с такой любовью воспевает Лахути победу партии.

Образ вождя мировой пролетарской революции, вождя ленинской партии т. Сталина, дан поэтом с величайшей любовью и крепким художественным мастерством. Высокая художественность, которая достигнута поэтом, трудно передается при переводах на русский язык.

Изданный сборник значительно выигрывает от того, что переведен в основном самыми лучшими переводчиками стихов Лахути т. Бану.

Тов. Бану удалось достигнуть такого уровня переводческого творчества, при котором переводы не только передают смысл оригинала, но и отражают его художественность, сохраняя образы и звучность языка.

Особое место в сборнике занимает произведения, посвященные Макемун Горькому, и высказывания Лахути о художественной литературе, о ее роли как мощнейшего оружия в борьбе за мировую коммунизм.

Л. ПИНХАСИК.

Г. Лажути

Басмачи

Враг на советскую землю опять налетит, В шкуру овечьей шапал промывлять налетит, Сети влалха и родины стать налетит. Бить и копать пролетарскую рать налетит.

Вперед, пролетарий, рази врага, Как белую свору. ДВКА!

Враг наступает. Штыками встречайте его. Эй, теропитесь: кольцом окружайте его. Кто там двурушники, предатель? Поймайте его, Бейте, больней, чем врага, ударяйте его!

Врагов не задушишь — сам будешь смеяться. Не ты их разгонишь — тебя разгромит.

Вот он отнял у рабочих свободу идет, Взять у колхозников землю и волю идет, Мстить за мечеть и корону народу идет. Жечь и насиловать баям в угоду идет.

Теснее, товарищи, станем стеной, Играть не дадим пролетарской страной!

Этих правителей время выдаст уж бедняк, Гнет их тяжкое время выдаст уж бедняк, Горем убитые семьи выдаст уж бедняк, «Доброе старое время» выдаст уж бедняк.

На страже Советов стоим мы все, Убежища льва не дадим писю!

Эй, комсомольцы! Победа за вами и тут, Смело и дружно сразитесь с врагами и тут, Головы их разлучите с телами и тут. Смело возьмут комсомолки знамя и тут.

С мужниною женщина наша равна, У льва и у лвицы хватка одна. Жаркая палка победы не ждет басмачей, Потом народным не станем кормить богачей.

Пусть грабежи и пожары — мечта палачей, Знайте, сегодня трудящийся — раб умничей, Свободы слышал он призывный клич, Нем был и нем стал он — сумел пощичь.

Разве угрюмый тот век самовластия забить? Разве кровяной тот список несчастий забить? Разве удар той нагайки свистящей забить? Разве тот образ тупой и мертвящий забить?

Тирана облик, при взгляде чьем Дрожало дитя во чреве еде. Мы ль отдадим Бухары и Памира власть? После Советов, чтоб снова змизра власть.

Снова проклятого старого мира власть, Баян-пильники, торговца-вампира власть? Погиб тот мир, не воскреснуть ему, Теперь не впряжемся в ярмо никому.

Прочь, негодяи, от нашей страны молодой, С краем дехкан и рабочих нелегкой вам бой. Кроме штыка не дождетесь добычи мной. Псами бродячими вон убегайте толпой.

Земля эта неба сильнее стократ, «Ширин кто захочет, падег как Фархад.»

Перев. с персидского БАНУ.

*) В 1931 г. басмаческая шапка Ибрагим-бека в последний раз вторглась из-за афганской границы на территорию советского Таджикистана. Борьба с басмачами героевских отрядов ОГПУ, Красной армии и красных ополченцев-легкая окончилась разгромом шапки и пленом Ибрагим-бека.

Фархад — герой известного восточного сказания, павший жертвой любви к красавице Ширин.

Почт. негодяи, от нашей страны молодой, С краем дехкан и рабочих нелегкой вам бой. Кроме штыка не дождетесь добычи мной. Псами бродячими вон убегайте толпой.

Земля эта неба сильнее стократ, «Ширин кто захочет, падег как Фархад.»

Перев. с персидского БАНУ.

*) В 1931 г. басмаческая шапка Ибрагим-бека в последний раз вторглась из-за афганской границы на территорию советского Таджикистана. Борьба с басмачами героевских отрядов ОГПУ, Красной армии и красных ополченцев-легкая окончилась разгромом шапки и пленом Ибрагим-бека.

Фархад — герой известного восточного сказания, павший жертвой любви к красавице Ширин.

Почт. негодяи, от нашей страны молодой, С краем дехкан и рабочих нелегкой вам бой. Кроме штыка не дождетесь добычи мной. Псами бродячими вон убегайте толпой.

Земля эта неба сильнее стократ, «Ширин кто захочет, падег как Фархад.»

Перев. с персидского БАНУ.

*) В 1931 г. басмаческая шапка Ибрагим-бека в последний раз вторглась из-за афганской границы на территорию советского Таджикистана. Борьба с басмачами героевских отрядов ОГПУ, Красной армии и красных ополченцев-легкая окончилась разгромом шапки и пленом Ибрагим-бека.

Фархад — герой известного восточного сказания, павший жертвой любви к красавице Ширин.

Почт. негодяи, от нашей страны молодой, С краем дехкан и рабочих нелегкой вам бой. Кроме штыка не дождетесь добычи мной. Псами бродячими вон убегайте толпой.

Земля эта неба сильнее стократ, «Ширин кто захочет, падег как Фархад.»

Перев. с персидского БАНУ.

*) В 1931 г. басмаческая шапка Ибрагим-бека в последний раз вторглась из-за афганской границы на территорию советского Таджикистана. Борьба с басмачами героевских отрядов ОГПУ, Красной армии и красных ополченцев-легкая окончилась разгромом шапки и пленом Ибрагим-бека.

Фархад — герой известного восточного сказания, павший жертвой любви к красавице Ширин.

Почт. негодяи, от нашей страны молодой, С краем дехкан и рабочих нелегкой вам бой. Кроме штыка не дождетесь добычи мной. Псами бродячими вон убегайте толпой.

Земля эта неба сильнее стократ, «Ширин кто захочет, падег как Фархад.»

Перев. с персидского БАНУ.

*) В 1931 г. басмаческая шапка Ибрагим-бека в последний раз вторглась из-за афганской границы на территорию советского Таджикистана. Борьба с басмачами героевских отрядов ОГПУ, Красной армии и красных ополченцев-легкая окончилась разгромом шапки и пленом Ибрагим-бека.

Фархад — герой известного восточного сказания, павший жертвой любви к красавице Ширин.

Почт. негодяи, от нашей страны молодой, С краем дехкан и рабочих нелегкой вам бой. Кроме штыка не дождетесь добычи мной. Псами бродячими вон убегайте толпой.

Земля эта неба сильнее стократ, «Ширин кто захочет, падег как Фархад.»

КНИГИ

НИЧЕГО НОВОГО

Павел Дружинин принимал к той группе поэтов, корня которой находились в старой русской деревне. Несмотря на то, что в ней были представлены разные социальные прослойки, Клавье, Веснина, Артамонов, Орешин, их все можно было объединить по нескольким главным признакам: по их отношению к частной собственности, к старому деревенскому укладу и отношению к городу.

Веснина, самый талантливый из этой группы, к концу своей жизни пришел к тому, что только разрушение нового соотношения сил в деревне, «Моя поэзия здесь больше не нужна, да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен». Веснину казалось, что «это только новый свет горит другого поколения у хижины». Он не понял, что дело не в смене поколений, а в другом классовом обличье русской деревни, в том, что его поэзия была враждебна этой новой деревне.

Выход книги стихов поэта, принадлежащего к этой группе, само по себе разумеется, вызывает значительный интерес. К сожалению, автор сделал от себя все возможное, чтобы этот интерес убывал с каждой прочитанной строкой. П. Дружинин восторженно принимает нашу действительность в лучшем случае под углом зрения, который был характерен для периода «Кручины».

Под вой ветров, под грохот пур, Раздаину мушкетеры время, Встают могучий металлург. В железном панцире и шлеме. Он поднимает высоко И опускает молот тяжко, Пропахла кровью и песком Его железная рубашка.

Пролетариат, строящий социалистическое общество, выражен поэтом в образе средневекового рыцаря, почему-то занимающегося кузнечным делом. Затем опрокидывает реальные черты строительства «воем ветров» и «грохот дур». Все это напоминает старую провинциальную антитезу к батальным постановкам. Стремление было опарашить, ибо других средств воздействия не оказывалось.

Поэты нередко жалуются на то, что их не понимают. По советски говоря, многие от этого только выигрывают. П. Дружинин в этом отношении в промашке — он понимает. В стихотворении «Судьба» он весьма оглеенно высказывает такие «переломные» мысли. Судьба у него выступает в роли свахи. «Всех женила два сваха, лишь в приданое в сундук одному вывалила сахар, а другому — хрен да лук».

Если бы П. Дружинин меньше надеялся на судьбу и больше на себя, то, пожалуй, он мог бы выиграть лучший сборник стихов, чем «Серебряный ветер».

Издано это сборник стихов Московское товарищество писателей. Редактировал В. Наседкин.

А. САМАРИН.

СЛАДЕНЬКИЙ ЛУБОК

Сознание политотделов при МТС и совхозах нашло отражение в художественной литературе. Созданы серьезные, интересные книги, достойные такой теме, но наряду с ними, как у нас часто бывает, тема политотделов уже вытесняется оплошностями отдельных писателей.

Вот перед нами книга «Шелонь» Жестева, книга по своим литературным качествам «средняя», как это принято говорить, т. е. написана литературно грамотно, без особых языковых и стилистических погрешностей.

Но прочтите первую страницу, и вы сразу сможете рассказать содержание всей книги. Вы углубите, что героя книги полагает в политотдел, что в МТС кредитовало, которое он, конечно, палатра же раскроет, что предельная колхоза пыница, чуждый элемент, что директор МТС пережил и что все это по мановению ока через несколько дней работы начальника политотдела будет вскрыто и ликвидировано.

Мало того, даже все любовные, семейные коллизии немедленно разрешаются с приездом начальника политотдела. Жена его, скучающая женщина, не может примириться с тем, что ее муж всецело занят проблемами металлургии. Но вот поехал муж в политотдел — и, конечно, через пару месяцев она — энтузиастка в традиционных «яслах».

Жены мирятся с мужьями, возобленые женятся, даже с печи не слезавший много-много лет старый дед становится активным участником социалистического строительства. И все это по одному движению «вольшебной палочки» начальника политотдела.

«Но надо же, чтобы начальнику политотдела что-нибудь не удалось», — думает автор. И действительно, ему не удается... купить охотничьи ружья. Но читатель может не беспокоиться, ружья у него будет. Уже обещано! Только кончат уборочную.

Вот так представляет себе т. Жестев работу начальника политотдела. Мы ежедневно читаем газеты, мы знаем, какие гигантские успехи является колхозная деревня. Мы знаем, с какими трудностями встретились начальники политотделов в своей работе. Мы знаем, наконец, что не все начальники политотделов оказались героями, но мы знаем также, что многие из них действительно герои.

Но кому нужно это слащавое описание, с позволения сказать, героя, который похорит по колхозам и сеет «облагодать»? Это дает образ кулака; изображенного то в роли старого рыцаря в своих половах как мешкашки с зерном, то в роли истерика-интеллигента, восклицавшего: «Земля, моя земля!»

Что дает, чему научит лубочное изображение классовой борьбы?

Издание этой книги ГИХЛ ничем не оправдано.

А. ЯКОВЛЕВ



В издательстве «Советский писатель» выходит поэма Вас. Кавеневского «Повесть о Болотникове». Книгу оформляет и иллюстрирует В. В. Шергин, автор многочисленных поморских новелл и сказок. Мы приводим фронтиспис книги.

КНИЖКА В ГРАНАХ

СОЦЭКГИЗ

* Страна в производстве работа Т. Н. Горнштейна «Ленин в борьбе с махизмом». В книге прослеживается борьба Ленина с махистами и идеалистическими философскими течениями. Объем работы 10 печатных листов. Редактор Пичугин.

* Издается сборник статей Л. Зинькина, проф. Ичюва, проф. Норина и др. о Японии. В книге содержится большой материал по истории японского государства. Сборник содержит статьи о внешней политике японского империализма, о рабочем и аграрном движении, о коммунистической партии Японии и др.

* В середине XVII в. Россию посетил голландец Стрейс. О пребывании своем он оставил письменные воспоминания, которые даны красочное название: «Три дня путешествия и исполнения многих превратностей путешествия». Записки Стрейса принадлежат к числу наиболее интересных воспоминаний иностранцев о России. Стрейс был свидетелем различных. Его записки содержат яркие и живые наблюдения о бытии этого общества.

* «Путешествия Стрейса» славян Социализма в производстве. Выйдут они в конце октября или в ноябре.

* В Детеге в ближайшей время выйдет новая книга Е. Тарасовского о метро. Заново написанный стихотворный текст этой книги знакомит ребят с техническими особенностями уже работающего метро в отличие от предыдущей книги «Метрополитен», в которой описана стройка.

Книга выдана в оформлении художника Абрамовича двухсотстраничным тиражом.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АКАДЕМИЯ»

* Выходит в переводе Ю. Н. Веркостелова поэма-пастораль «Облагодать» Даниила Дементия Бонкина. «Нимфа» — лучшее произведение Бонкина. Появляется поэма на русском языке впервые. Редакция и статья А. К. Джиделова. Словарь, объясняющий малоизвестные современным читателем названия, составлен Г. О. Гордином.

КАК НУЖНО ИЗДАВАТЬ ШКОЛЬНУЮ СЕРИЮ КЛАССИКОВ

Н. СЕМАШКО

Изданию школьных классиков Детгизом подверглось за последнее время оживленному обсуждению в печати. Такое обсуждение надо считать приветствовать: издание классиков и ответственное и, как увидим дальше, легкое дело.

Если обрисовать ряд предварительных указаний, как это часто бывает в полемике (таких предварительных указаний особенно много в статье проф. В. Ф. Перевезева в № 240 «За коммунистическое просвещение»), можно суммировать указания авторов критических статей в следующих основных положениях.

Во-первых, ряд авторов (в том числе проф. Перевезев) указывает, что нужно писать вольные статьи к школьной серии классиков, а комментировать отдельные произведения, а особенно иностранные и редкие слова, не нужно; можно отсылать читателей к специальной «справочнику», который нужно Детгизу издать.

С этим желанием в танец общей форме едва ли можно согласиться. Во-первых, нужно иметь в виду, что школьная серия классиков — по своему назначению, которое является по специальному заказу Наркомпроса; выбор не только авторов, но и отдельных статей из этих авторов производится Наркомпросом согласно его учебному плану. В этом плане да-

ются Наркомпросом развернутые пояснения и для учителей и для учеников. Зачем же к каждому изданию из серии школьных классиков обязательно давать «введение»? Это, особенно при наших буржуазных лимитах, вообще говоря, излишне, но для некоторых школьных классиков, как, например, для Шеллина, понять эпохальный язык и образы которого эпохальному школьному читателю трудно, или для «Слова о полку Игореве», такое введение придется давать. Так и хочется поступить в будущем Детгизу.

Во-вторых, нельзя совсем отказываться от объяснения трудных слов и отсылать к «словнику», пока еще даже не существующему, по праву авторы, когда они говорят, что объяснять нужно только то, что заслуживает объяснения, а не каждое старинное слово, не каждое иностранное слово и не каждый церковный праздник.

Вторая группа замечаний — по оформлению серии. Стандарт этого оформления дан еще давно. Детгиз имеет в виду с будущего года издавать эту серию в лучшем оформлении — лучше переплете, с рисунками классических иллюстраторов, с портретами авторов. Надо только иметь

в виду, что этот план может сорвать сдавление бумаги, ибо для этой серии до сих пор отпущалась бумага вторакачественная.

Третья группа замечаний — о тексте. Детгиз предполагает брать академический текст, строго проверенный.

Можно с удовлетворением отметить, что все критики указывают на улучшение качества комментирования и издания школьной серии классиков за последнее время. Очевидно, уже начинают складываться меры, принятые за это время издательством: приглашение ответственного и компетентного редактора этого отдела, пересмотр состава комментаторов и улучшение комментариев, более тщательная проверка текста и т. д.

Надо думать, что вместе с улучшением оформления эти меры дадут нужные результаты.

Как известно, рядом с серий школьных классиков Детгизом издаются классики для детей в порядке общего плана издательства. Так, на 1935 г. запроектированы одноптомники Лермонтова и Чехова, «Казак» Толстого, одноптомник Пушкина, «Недоросль» Фонвизина и ряд других.

Эти издания проводятся в художественной форме, обычной для всех изданий Детгиза.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПУШКИН

Литературоведом проф. М. А. Цявловским подготовлены к печати первый том академического собрания сочинений А. С. Пушкина, выпускаемого издательством Академии наук СССР. В первый том входят лицейские стихотворения поэта (1814 г. — первая половина 1817 г.).

К изданию привлечены многочисленные копии лицейских стихотворений Пушкина, хранившиеся в неопубликованных архивах друга поэта И. Голчанова и др. В книге будет впервые опубликована недавно найденная сатирическая поэма Пушкина «Тень Фонвизина», написанная им в 1815 г.

Хотя это произведение, — сообщил нашему сотруднику проф. М. А. Цявловский, — обнаружено в списке, но нельзя сомневаться в принадлежности его Пушкину. Поэма просмотрена поэтом, и его рукой в рукопись внесен пропущенный переписчиком стих. Содержание поэмы таково: тень умершего Фонвизина посещает современных Пушкину поэтов Державина, Батюшкова, Хвостова, Шапкинкова и др.

Если не считать незаконченного «Монаха», эта поэма является первым большим лицейским произведением Пушкина из известных современному пушкиноведению.

БОРИС ТИЛЬДЯК

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

РАССКАЗ

Десять лет назад в Москве прощались два друга — инженер и писатель, два охотника. Один из них уезжал на год в Англию, другой — писатель — также на год уезжал в Сибирь, на Лену, где он должен был подняться на север до тундры, и там в тайге и тундре собирать статистические материалы. Има этого писателя — Леонид Солнцева. Уезжавший в Англию зверовой охотник, охладчик и волкодла, отчал Солнцева для сибирской поездки свою гаймовскую трехстволку. Эта трехстволка, бывшая карточкой и пулей, подожившая много волков наренским своим строило, могла пригодиться в тундре.

Рис. С. Фотинского



Друзья раз'ехались. Истек год. К инженеру, ездившему в Англию, пришла очень усталая женщина. В руках у нее был кожаный футляр гаймовской трехстволки и очень отряпанная мехоман. Леонид Солнцева застрелился в Сибирь. Сестра ездила к его могиле в Сибирь и привезла все, что осталось от Леонид. Леониду в тундре, зимой, в отчаянные ночи около дачины показались, что он зарылся в бытовом сфинксе. Врач, приезжавший на вскрытие из-за духотот пятнадцати верст, установил, что никакого сфинкса не было. Леонид казался вез вневидимые записи, они лежали в отряпанном мехомане. Леонид застрелился именно этой гаймовской винтовкой, из нарезного ствола, пулей в рот. Последняя испанская страница была в крови и в желтых подтеках, оставших от выделенного из черешной коробки мозга. Леонид застрелился на стомах, через минуту после того, как он кончил последнюю записи. Он прошарился с друзьями, он отдал последние распоряжения, он распоряжались, чтобы гайм был переслан владельцу. Тет-

рад

Тов. ДИМИТРОВ В ТЕАТРЕ ЦДКА



С. Димитров...
12.10.54

Тов. ДИМИТРОВ посетил состоявшийся на днях просмотр премьеры «Гибель эскадры» Корейчука в Театре Красной армии. После спектакля тов. Димитров написал в книге отзыв: «С восторгом смотрел этот прекрасный спектакль. Желаю всем сердцем дальнейших успехов театру нашей славы Красной армии».

В КЛУБЕ ИНОСТРАННЫХ РАБОЧИХ

После летнего перерыва открылся Московский клуб иностранных рабочих и специалистов. Клуб отремонтирован. В зрительном зале оборудовано звуковое кино. Расширены комнаты для игр, оборудован бильярд. В этом сезоне культурно-просветительная работа клуба значительно усиливается. Организованы кружки по изучению русского, английского и немецкого языков, черчения, филокультурные, стрелковые и др. Особое внимание уделяется культурному образованию семей иностранных рабочих. Создается постоянная техническая консультация, в которой будут работать крупнейшие специалисты.

Библиотеки

★ Библиотекой иностранной литературы организован цикл лекций по истории английской, немецкой и французской литературы XVII и XVIII вв. Лекции читаются на иностранных языках. Каждый цикл состоит из 12 лекций. По английской литературе замечено провести лекции о творчестве Грина, Делона, Спенсера, Уэллеса и др.

К перевыборам советам

Мособлизполком к областному съезду советов издается художественно-иллюстрированный журнал «Московская область на стройке». Журнал создается по типу издания «СССР на стройке» и отражает строительство и достижения Московской области за последние три с половиной года.

Несколько тысяч докладчиков выедут в районы Московской области для проведения перевыборной кампании. Каждый докладчик получит «Блокнот агитатора», в котором содержится большой отчетный материал о работе Московского областного исполнительного комитета.

Первой фабрикой Союзкинохронки подготавливается к областному съезду советов кинофильм «Реконструкция Московской области». В фильме найдут отражение те огромные сдвиги, которые произошли за последние три с половиной года в хозяйственной и культурной жизни Московской области.

Мособлизполком выпускает отчет о своей деятельности за три с половиной года. Отчет, иллюстрированный диаграммами и схемами, выйдет в двух вариантах: для работников районов в объеме 3 1/2 печ. листов и для работников областного и городских советов — объемом 18 печ. листов.

ТРЕТИЙ ТОМ СОЧИНЕНИИ ГАЗИ МУСТАФЫ КЕМАЛЯ

В Социализме выходит третий том труда президента Турецкой республики Газы Мустафы Кемаля «Путь новой Турции». В книге описывается период от начала 1920 г. до апреля 1921 г. Основные события, о которых говорит автор, — это интервенция группы европейских держав в Турцию и борьба национальных сил с интервенцией, греко-турецкая война и консолидация национальной армии, приведшая к первым военным победам молодой национальной армии (Роста).

ВСТРЕЧА УЧЕНЫХ И ПИСАТЕЛЕЙ

19 октября в редакции журнала «Октябрь» состоялась встреча писателей и ученых, обсуждавших вопросы о создании постоянного научного отдела в журнале. С вступительным словом о задачах совещания и о принципах сотрудничества писателей и ученых выступил ответственный редактор журнала т. Панферов.

В обмене мнениями участвовали ученые М. Левин, С. Гершензон, А. Апириш, М. Набан, Ю. Румер, писатели К. Фини, Г. Серабрякова, С. Буданцев, А. Исбах, А. Сурков и др.

По страницам газет

«Правда Востока» сообщает, что литературный конкурс, объявленный правительством Узбекистана, подошел к концу. В конкурсе участвуют 34 писателя. Газета дает оценку некоторым произведениям, присланным на конкурс:

«Особое место занимает роман Садретдина Айни — «Раб». Новое большое произведение писателя показывает доволюционные лексиконы Бухары, находящиеся под двойным гнетом мистической национальной буржуазии и ставленников царизма. В художественном отношении новый Айни стоит на большой высоте.

— Нет, вся вышла.
— А «Похождения факра»?
— Нет, все продано.

На полках отдела художественной литературы пусто. Москва присылает в Калинин мало книг. Полученная литература раскупается буквально в день прибытия.

«Ленинградская правда» сообщает: «В Ленинград возвратилась из Франции Р. М. Плеханова (вдова Г. В. Плеханова), размышляющая о Франции ряд интересных рукописей и документов, относящихся к деятельности Г. В. Плеханова в эмиграции. Р. М. Плеханова привезла в Ленинград для пополнения собрания Дома Плеханова в Ленинграде рукописи Георгия Валентиновича.

Найденные рукописи считались утерянными. Они обнаружены в архиве Бебеля, находившемся до последнего времени в Берлине. Кстати, значительная часть архива Бебеля и ряд ценнейших других документов недавно буквально чудом были спасены из лап гитлеровцев.

«Пролетарская правда» по поводу десятилетней работы Калининского отделения МОПЗ приводит следующие любопытные данные:

«В 6. Тверской губ. с 1925 по 1929 г. годового оборот книгооборота был равен 337 тыс. руб. В Тверском округе книгооборот равнялся с 1930 по 1931 г. — 419 тыс. руб. Сейчас один Калининский район покупает на 545 тыс. руб. книг в год.

«В лаборатории были приглашены на работу известные квалифицированные художники: заслуженный деятель искусства Фаворский, Ефимов, Чайков, Лебедев, Игнатов, Зеленин, Холодная, Бесперстова.

«Соблазненные извещениями в «Литературной газете» о книжных новинках, мы идем в магазин.

Дайте мне «Человек меняет кожу».

Активное внедрение в производство новых моделей позволит в ближайшее время дать потребителю художественно оформленную продукцию».



ПИРЛЬ БИНДЕР

Несколько недель назад в Москву приехала Пирль Биндер, известная английская революционная художница-график, член Интернационального бюро революционных художников. Рисунок этой даровой художницы помещается в революционном журнале «New Masses». Московский Музей западного искусства подготавливает выставку ее произведений.

Ее специальность — литография, в которой она, несмотря на свою молодость, достигла высокого технического мастерства. Она умеет остро наблюдать и ее действительное впечатление передается разнообразными, разрозненными, постоянно изменяющимися контрастами светлотен. Реалистическое дарование влечет ее постоянно к разрабатыванию в руках в живую жизнь.

ПИСЬМА ЕЛИСЕЕВА К ЩЕДРИНУ

Ленинская библиотека выпускает в ближайшее время письма Г. З. Елисеева к М. Е. Щедриной-Щедрику. Малоизвестным читателям читательским кругам Елисеев пользовался большим влиянием в «Современнике» после ареста Чернышевского и особенно в «Отечественных записках», одним из редакторов которых он был.

РАЯ ГАРБУЗОВА

Рая Гарбузова 17 октября дала свой второй концерт в Большом зале консерватории.

Это, бесспорно, очень талантливая, ярко одаренная виолончелистка. Она обладает блестящей виртуозной техникой.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Читатель прочел книгу. Ему хочется высказать о ней свое мнение, разрешить ряд вопросов, возникших при ее чтении, похвалить или, наоборот, поругать издательство за опечатки и промахи в издании книги. Наконец, ему хочется связаться с автором. Читатель берет бумагу, пишет письмо, запечатывает в конверт. Остается написать адрес.

СОБЩИТЕ СВОЙ АДРЕС

Читатель прочел книгу. Ему хочется высказать о ней свое мнение, разрешить ряд вопросов, возникших при ее чтении, похвалить или, наоборот, поругать издательство за опечатки и промахи в издании книги. Наконец, ему хочется связаться с автором. Читатель берет бумагу, пишет письмо, запечатывает в конверт. Остается написать адрес.

БИБЛИОТЕКА БЕЗ КАТАЛОГА

Записавшись в библиотеку им. А. Герцена (Дзержинский район), я сразу же получил нужные книги. Вот, думаю, хорошо, теперь книгами обеспечен.

ВЫСТАВКА О СОВЕТСКОМ КИТАЕ

К семнадцатой годовщине Октябрьской революции библиотека им. Ленина готовит большую выставку «Советский Китай». Материалы на выставке будут распределены по разделам: Маркс, Энгельс, Ленин и Сталин — о Китае; Коминтерн и ВКП(б) — о китайской революции; кайтономская коммуна; советский Китай; экономика Китая; компартия, комсомол, пионеры, красная армия и профсоюз Китая, женщина Китая; враги о советском Китае. Специальный отдел выставки представляет полную библиографию о советском Китае.

МОСКВА В ОКТЯБРЬСКИЕ ДНИ

★ В дни октябрьской годовщины московским музеям будут отведены витрины в Столешниковом переулке.

Музей Маркса и Энгельса даст выставку об Октябрьской революции; Музей революции выставит материалы, посвященные 10-летию существования; Исторический музей организует экспозицию, связанную с правительственным постановлением о преподавании истории; Центральный антирелигиозный музей даст выставку «Классовая сущность религии»; Музей западной живописи покажет работы современных революционных художников Запада; Третьяковская галерея даст выставку советских мастеров на тему «За социалистическое отечество»; Музей искусства и Литературный музей дадут экспозиции, связанные с работой музеев.

КНИЖКИ ОБ ОКТЯБРЕ В МОСКВЕ

К XVII годовщине пролетарской революции издательство «Московский рабочий» выпускает два новых книги об Октябрьской революции в Москве. В большом сборнике «Москва в 1917 г.» дана по материалам печати хроника революционных событий. Частично использованы и архивные материалы. Огромный интерес представляют впервые публикуемые протоколы Московского комитета большевиков за 1917 г.

ВЫСТАВКА О СОВЕТСКОМ КИТАЕ

К семнадцатой годовщине Октябрьской революции библиотека им. Ленина готовит большую выставку «Советский Китай». Материалы на выставке будут распределены по разделам: Маркс, Энгельс, Ленин и Сталин — о Китае; Коминтерн и ВКП(б) — о китайской революции; кайтономская коммуна; советский Китай; экономика Китая; компартия, комсомол, пионеры, красная армия и профсоюз Китая, женщина Китая; враги о советском Китае. Специальный отдел выставки представляет полную библиографию о советском Китае.

ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ ДОСТОЕВСКОГО

Библиотека им. Ленина выпускает записные книжки Достоевского, относящиеся к 1869—1872 гг. Основная часть их — подготовительные материалы к «Бесам», хотя наиболее ранние записки (замыслы романа об атеизме, т. п. «Житие великого грешника») связаны отчасти и с «Подробком» и с «Братьями Карамазовыми».

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР РАБОЧИМ ГПЗ

Камерный театр организовал бригады для обслуживания рабочих ГПЗ им. Кагановича в обеденные перерывы. В инструментальном и плафонном отделах уже состоялся показ отрывков из «Оптимистической трагедии» и «Сирокко» (Роста).

ИЗВЕЩЕНИЯ

25-го октября, в 6 часов вечера в помещении Пролетарии ССП (ул. Вороньского, д. № 52) на открытом собрании партгруппы парткома ССП будет заслушан доклад тов. А. МИТРОФАНОВА о творческой работе.

АНТИЧНЫЙ ПОРТРЕТ



В Большом заломном зале Государственного музея изобразительных искусств в ближайшие дни открывается выставка древнего и античного портрета.

Ценнейшие экземпляры (слепки и оригиналы) мировых коллекций будут представлены на этой необычайно интересной уже по самой теме выставке. Из Лувра, Британского музея, из московских коллекций собраны экспонаты, наиболее ярко характеризующие портрет Египта, Эфиопии и Рима. Среди экспонатов древнего Египта можно найти с именными «Наирского писца», «Жреца» (из Берлинского музея) и др., из древнего Вавилона — Голову Гудеа и т. д.